

Entrevista al Cuarteto Vocal Cavatina

«Planteamos nuestro trabajo musical bajo las mismas premisas para abordar música de cualquier época»

(Por Antonio José López Domínguez)



El *Cuarteto Vocal Cavatina* se crea en 2002 con el objetivo de interpretar el repertorio para conjunto vocal de cámara desde el renacimiento hasta nuestros días, y llenar el vacío existente de formaciones estables de estas características. Está integrado por Mercedes Lario (soprano), Marta Knörr (mezzosoprano), Felipe Nieto (tenor) y José Bernardo Álvarez (barítono), cuatro cantantes de trayectoria internacional a los que une el interés, estudio y especialización en el ámbito de la música vocal de cámara. Este grupo está de actualidad gracias a la reciente aparición en el mercado de su primer disco, con obras de Carlos Guastavino y Mario Castelnuovo-Tedesco, para el sello *Columna Música*. Los integrantes del *Cuarteto Vocal Cavatina* nos reciben en el descanso de uno de sus ensayos y conversamos con ellos sobre este trabajo discográfico, así como sobre su trayectoria y proyectos. Los cuatro alternan sus respuestas y completan espontáneamente las afirmaciones de sus compañeros en una charla muy animada.

OpusMusica- En primer lugar nos gustaría saber qué motivo les ha llevado a la elección de las obras de su primer disco, las "Indianas" del argentino Carlos Guastavino y el "Romancero Gitano" op. 152 del italiano Marrio Castelnuovo-Tedesco.

Cuarteto Vocal Cavatina- Buscábamos grabar repertorio infrecuente para cuatro voces con acompañamiento instrumental, y preferentemente en castellano. Creemos que existen

magníficas grabaciones de obras que forman la base de nuestro repertorio, como por ejemplo los 'Liebeslieder-Walzer' de Brahms, hechas por cantantes alemanes. Lo que nos llevó a deducir que nosotros teníamos que buscar el equivalente hispano de este repertorio, que curiosamente encontramos en un compositor argentino, Guastavino, y uno italiano, Castelnuovo-Tedesco.



OM- ¿Se trata de obras corales o de obras para cuarteto vocal?

CVC- Tanto las "Indianas" de Guastavino como el "Romancero Gitano" de Castelnuovo-Tedesco son ciclos que pueden interpretarse igualmente por coro que por cuarteto vocal a una voz por parte.

OM- ¿Y no pierden riqueza estas obras sin la opulencia sonora de una masa coral?

CVC- Todo lo contrario. Ganan en flexibilidad, ductilidad, agilidad, en capacidad de fraseo, empaste y en claridad del juego contrapuntístico de las voces, que es especialmente interesante y complejo en el "Romancero Gitano", de estética algo más avanzada que las "Indianas", que están escritas con un melodismo atractivo y contagioso, de fácil escucha desde una primera audición y podría decirse que hasta pegadizo.

OM- ¿Entonces buscan seguir la estela de algunos grupos especializados en música antigua que interpretan las grandes obras corales de Bach o Haendel con una o a lo sumo dos voces por parte?

CVC- Tanto al pensar en esta grabación como al crear el Cuarteto, allá por el año 2002, lo que teníamos en mente fue más bien lograr con nuestras cuatro voces el equivalente a un cuarteto de cuerda instrumental. Nos preguntamos por qué es normal que existan cuartetos de cuerda estables pero no resulta tan frecuente que existan cuartetos vocales que aborden la enorme cantidad de música escrita para cuatro voces, bien con acompañamiento instrumental o a capella, de todas las épocas y estilos, pero especialmente el camerístico. Pensamos en nuestras voces como instrumentos que hemos de adaptar a las diferentes épocas, estilos e idiomas que abordamos: desde el renacimiento hasta la música más actual de nuestro tiempo.

OM- Hablando de música actual, ¿entre sus próximos proyectos tienen algún estreno?

CVC- Nos interesa mucho la creación actual y una serie de compositores están escribiendo obras para nosotros, entre ellos Jesús Torres y Bernardo Cerrato. Se trata de obras que ya tienen fecha de estreno. En otros casos estamos recibiendo música que confiamos poder incluir poco a poco en nuestros próximos conciertos.

OM- ¿Cuáles son las exigencias de la música contemporánea?

CVC- Nosotros planteamos nuestro trabajo musical bajo las mismas premisas para abordar música de cualquier época. Evidentemente hay ciertas cuestiones de fraseo o de vibrato que adaptamos a los diferentes estilos, pero la música tiene unas leyes universales que hacen que la esencia de la misma permanezca por encima de épocas.

OM- ¿Cuál es su método de trabajo durante la preparación de conciertos?

CVC- Partimos de la base de considerarnos cuatro músicos que trabajan con un instrumento, la voz. A partir de ahí buscamos lograr un buen empaste, cuidar al máximo la afinación, trabajar el fraseo, las articulaciones, los ataques...con los años de trabajo en común hemos aprendido a escucharnos al máximo mientras cantamos para lograr la máxima unidad en nuestras interpretaciones.

OM- ¿Es su nuevo disco un ejemplo de esa unidad de la que hablan?

CVC- Eso tendrán que decirlo los oyentes. Pero sí podemos decir que el resultado de la escucha de las obras grabadas, tanto de las seis "Indianas" de Guastavino como de las siete partes que componen el "Romancero Gitano" de Castelnuovo-Tedesco, resulta mucho más satisfactorio en la versión para cuarteto vocal que en las versiones para coro, por las razones que se han apuntado anteriormente. También hay que decir que el esfuerzo que exigen a los intérpretes es mucho mayor. Pero los resultados están a la vista.

OM- ¿No resulta paradójico escoger a un compositor italiano para su primer trabajo discográfico?

CVC- El "Romancero Gitano" de Mario Castelnuovo-Tedesco está compuesto sobre poemas de Lorca pertenecientes a su "Poema del Cante Jondo". Es muy interesante comprobar cómo un compositor italiano traduce en música la fuerza de las imágenes de los poemas de Lorca. Algo que consigue plenamente con un lenguaje tonal pero más audaz que el practicado por Carlos Guastavino en sus "Indianas". El "Romancero Gitano" es una obra magnífica que posee todo el colorido musical presente en la poesía de Lorca.

OM- ¿Entonces han buscado en este disco el contraste entre ambas obras?

CVC- Efectivamente, el melodismo contagioso de las "Indianas" de Carlos Guastavino con acompañamiento de piano produce un fuerte contraste con la expresividad y la fuerza del "Romancero Gitano" de Mario Castelnuovo-Tedesco, que cuenta con acompañamiento de guitarra. Para separar ambas obras se incluye en esta grabación, a modo de bisagra, una curiosa obra de Castelnuovo-Tedesco, su "Fantasía" op. 145 para piano y guitarra, que cuenta con la participación solista de los dos acompañantes y prepara al oyente para la transición auditiva del piano de las "Indianas" a la guitarra del "Romancero Gitano".

OM- Dentro del amplio espectro estilístico que abordan en sus programas, ¿cuál es el repertorio que más les interesa?

CVC- Hemos interpretado desde repertorio del renacimiento a capella, hasta obras actuales de estreno; o recuperaciones como la cantata *L'inverno*, de uno de nuestros compositores del XIX, José Melchor Gomis, una obra de estilo muy rossiniano que fue grabada en vivo por Radio Clásica en la Residencia de Estudiantes de Madrid. También hemos hecho programas centrados en siglo XIX, con los 'Liebeslieder-Walzer' de Brahms,



como hemos dicho antes, uno de los ejes de nuestro repertorio, junto con Schubert, Schumann...un programa también grabado por Radio Clásica en directo desde la Fundación Marcelino Botín de Santander. Nuestra preferencia es el repertorio para cuarteto vocal con acompañamiento instrumental desde el siglo XVIII hasta nuestros días, pero toda la música para cuatro voces está en nuestro punto de mira.

OM- ¿Se refieren al repertorio vocal de cámara?

CVC- Efectivamente, nuestras voces se adaptan con naturalidad al repertorio de cámara, con el que tenemos también una afinidad en cuanto al enfoque musical. Pero dado que constituimos un grupo estable, ocasionalmente también se ha contado con nosotros como cuarteto solista en oratorios.

OM- Dejamos a los miembros de este cuarteto vocal proseguir su ensayo, no sin antes agradecerles el habernos recibido, y nos quedamos a escucharles trabajar una obra del compositor gallego Ángel Barja: *Planctum Jeremiae*. La intensidad expresiva y la espiritualidad de esta música sobre textos bíblicos encuentra su vehículo natural en estas cuatro voces que cuando cantan suenan como un único instrumento.

[Más información](#)

Fotografías © Michal Novak

Escribir a [Antonio José López Domínguez](#)



La opinión de OpusMusica se expresa sólo a través de los editoriales. Cualquier responsabilidad por el contenido de otras colaboraciones y artículos corresponde en exclusiva a sus respectivos autores.

**Copyright © 2009 OpusMúsica. All Rights Reserved
ISSN: 1885-7450**