



## El Martillo sin Dueño

VIERNES 29 DE MAYO DE 2009

### ➤ A cuatro



#### GUASTAVINO / CASTELNUOVO-TEDESCO

Cuarteto Vocal Cavatina

José Antonio García Fuertes, *guitarra* (en 2 y 3)

Aurelio Viribay, *piano* (en 1 y 2)

Mercedes Lario, *soprano*

Marta Knörr, *mezzosoprano*



#### Datos personales



Pablo J. Vayón  
Sevilla,  
España

Crítico Musical.  
Colaborador de *Diario de Sevilla* y del resto de publicaciones del Grupo Joly, de la revista *Scherzo*, del *Boletín de Información Discográfica Diverdi* y de *Discóbolo*. Además, trabajos relacionados con la corrección y la edición de libros y textos en general.

➤ [Ver todo mi perfil](#)

Felipe Nieto, *tenor*

José Bernardo Álvarez, *barítono*

### 1. Carlos Guastavino (1912-1997): Indianas

- I. Gala del día [Arturo Vázquez]
- II. Quién fuera como el jazmín [León Benarós]
- III. Chañarcito, chañarcito [León Benarós]
- IV. Viento norte [Isaac Aizenberg]
- V. Al tribunal de tu pecho [León Benarós]
- VI. Una de dos [Juan Ferreyra Basso]

### Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968):

2. Fantasía para guitarra y piano op. 145
3. Romancero Gitano, op. 152 [Federico García Lorca]

- I. Baladilla de los tres ríos
- II. La guitarra
- III. Puñal
- IV. Procesión
- V. Memento
- VI. Baile
- VII. Crótalo

-----

COLUMNA MÚSICA 1 CM0215 (*Diverdi*) [50'42"]

Grabación: Agosto (Guastavino) y Octubre de 2008

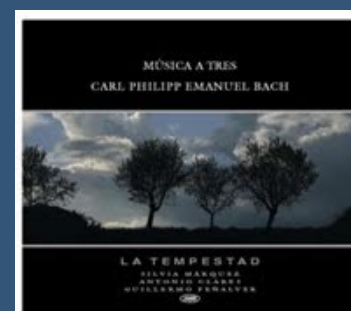
Un repertorio singular para la presentación discográfica del Cuarteto Vocal Cavatina. Obras para cuatro voces con acompañamiento de piano (Guastavino) y guitarra (Castelnuovo-Tedesco), que se completa con una *Fantasía para guitarra y piano* del músico florentino, tan amigo del instrumento de cuerda pulsada como lo fue de su principal impulsor en el siglo XX, Andrés Segovia. Al talento de Guastavino como melodista se añade en *Indianas* (el CD recoge una selección de las dos series escritas en 1967

## La música clásica en Andalucía



### Otros trabajos

### Cuartetos para tres



### Ateneo de Sevilla - 120 años

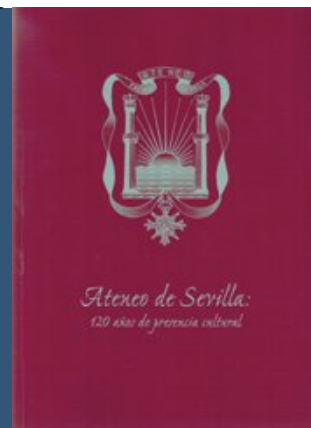
y 1968), una estilización del canto y los ritmos populares en los que estas obras beben de forma indisimulada. No faltan tampoco referencias al folclore andaluz que inspiran los versos de García Lorca en los cuartetos vocales de Castelnuovo-Tedesco, compuestos en 1951 y en los que sobre una base esencialmente diáfana no faltan detalles disonantes, que les dan un toque de dramatismo bien explotado por este joven conjunto que viste sus mejores galas para servir a una música poco frecuentada pero de indudable poder evocativo.

Guastavino: *Chañarcito, chañarcito*. [3'32"] Cuarteto Vocal Cavatina. Aurelio Viribay

Chañarcito, chañarcito  
que tantas espinas tienes:  
igual a mi corazón,  
entre espinas te sostienes.  
Échale, entre las espinas,  
tus flores finas.

Chañarcito, chañarcito  
de lindas y verdes ramas:  
igual a mi corazón,  
en amores te derramas.  
Échale, entre las espinas,  
tus flores finas.

Chañarcito, chañarcito  
de tan alegre mirar:  
igual a mi corazón,  
no lo dejes desmayar.  
Échale, entre las espinas,  
tus flores finas.



## Visitas

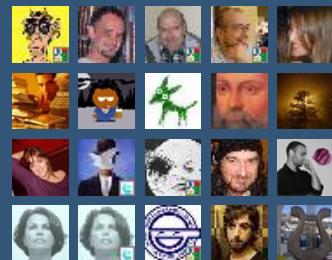
0000232239

## Seguidores



Google Friend Connect

Seguidores (89) [Más »](#)



¿Ya eres miembro? [Acceder](#)

## Diario de Sevilla



Sábado 22 de mayo

## Scherzo